

El cómic de la memoria histórica

La mirada imprescindible de Carlos Giménez a la Guerra Civil y al franquismo

PABLO LEÓN - Madrid - 17/12/2009

Viñetas en blanco y negro, crudas, directas, ácidas y personales. Así es como el genial historietista Carlos Giménez (1941) dibuja, desde el fin de la dictadura, "los detalles de lo que ahora se llama memoria histórica". La exposición *Carlos Giménez. Viñetas de la historia de España* resume en 41 ilustraciones autobiográficas ese pasado convulso que comienza en los albores de la Guerra Civil en 1933 y termina con la Amnistía posfranquista de 1977.

"La gente que hemos vivido esos momentos tenemos el derecho y la obligación de contarlos porque si no nadie lo va a hacer", explica Carlos Giménez camino de la Escuela Julián Besteiro. En el espacio se exhiben 41 ilustraciones seleccionadas de algunas de las novelas gráficas más relevantes del dibujante. A través de los pequeños detalles de la vida cotidiana, Giménez relata la dureza de la guerra en *36-39 Malos Tiempos*; las miserias de la posguerra vividas por el propio autor en un hogar del auxilio social contadas en *Paracuellos* o las particularidades de la Transición resumidas con ironía en *España Una, Grande y Libre*.

Antes de 1976 el dibujante realizaba encargos para editoriales o semanarios. "Luego comencé a hablar sobre mi infancia, la vida en el barrio y el oscurantismo de la época". Ese realismo acompañado por los prólogos de Antonio Martín, historiador, amigo y editor de Giménez que también ha escrito los textos de la muestra, le han valido el reconocimiento internacional y el título de *dibujante de la historia de España*.

© EDICIONES EL PAÍS S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200